

## 一、专家意见

1. 国家教材委员会委员、原教育部副部长、原江苏省副省长王湛推荐信
2. 教育部长江学者特聘教授、中华诗教学会副会长程章灿教授推荐信
3. 复旦大学中文系主任陈引驰教授推荐信

## 1. 国家教材委员会委员、原教育部副部长、江苏省副省长王湛推荐信

### 推荐意见

中华传统诗词是中国传统文化的瑰宝，是体现国家文化实力的重要窗口，是国家文化自信的集中体现。南通大学文学院立足大学四大职能，构建中华诗教传承体系，在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新四方面各有创获。该项目针对以往诗词教学中“碎片化”的教学模式、“独角戏”的教学方法、“封闭式”的育人环境，健全诗教机构，组建诗教团队；整合资源，打造全方位多层次的诗教课程体系；构建诵读、赏鉴、研究、创作一体化的诗教传承创新模式；创新思维，从课内向课外延伸，从线下向线上拓展、从校内向校外辐射，从大学向中小学推开，达到了横向多元、纵向深入的立体化效果。

《“四位一体”构建中华诗教传承体系的探索与实践》项目培养了大批具有传统文化诗词素养的优秀学生，已经成为诗词教育、研究、创作的新秀，诗教事业薪火相传；获得江苏省教学成果奖一等奖，影响广泛，将会为省内外兄弟院校相关专业建设提供借鉴；“古典诗词创作讲堂”、“文史百家讲堂”产生良好反响，诗教系列教材为省内外多家高校使用；中华传统诗词文化传播与研究延伸、拓展到海内外，与日韩欧美等产生良好学术互动及反响。

专家组一致认为，该成果具有重要的现实意义，具有很好的可操作性，有很好的推广应用价值，达到国内领先水平，建议申报高等教育国家级教学成果奖。

推荐人：

国家教材委员会委员

## 2. 教育部长江学者特聘教授、中华诗教学会副会长程章灿教授推荐信

### 推 荐 意 见

中华传统诗词是中国优秀传统文化的瑰宝,是中国文学艺术的精神高地,蕴藏着中华文明的文化基因,同时也是展示国家文化实力的重要窗口。传承弘扬中华优秀传统文化,需要与时俱进,不断创新。南通大学立足大学的四大职能,构建中华诗教传承体系,在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新四方面各有创获,形成了诵读、赏鉴、研究、创作一体化的诗教传承创新模式,从课堂向课外延伸,从线下向线上拓展,从校内向校外辐射,从大学向中小学推广,达到了横向多元、纵向深入的立体化效果。

该成果改变了长期以来所形成的诵读、教学、研究、创作互相分离的状态,实施“诵读为本,赏析和研究为两翼,创作为本”的“四部曲”诗教传承模式,在固本、建魂、打底上做足功课,为弘扬传承优秀传统文化提供了具有操作性的样本。同时也契合了大学的四大功能,即人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新。该成果不仅坚持四位一体系统推进,而且在四个方面同时得到体现。

为此,南通大学诗教团队实施诗教创新四大工程。第一,从小到大生发,实施传统文化保护工程;第二,从知到行转化,

实施诗教实践养成工程；第三，从低到高拓展，实施诗教育人工程；第四，由近及远拓展，实施诗教文化传播工程。诗教团队开设“古典诗词创作讲堂”；组建“曙讯诗社”；创建“曙讯”诗刊，网站和微信公众号，编撰中小学诗词格律读本，还积极参与社会诗词普及活动，在日本、韩国讲学，与海内外读者开展交流互动。

南通大学“五子大学四大职能构建中华诗教传承体系的探索与实践”的教学成果理念新颖，发展迅速，不断推广，得到了教育部和许多高校的肯定，产生了良好的社会影响。国内众多名师中小学建立曙讯诗社，有力促进诗教向基础教育前移。“小学诗词格律读本”“中学诗词格律读本”“诗词名句天天读”等首列诗教教材，在全国范围内得到广泛使用，受到好评。诗教慕课、微课以及针对义务教育阶段的古诗词专门录制的教学视频，突破“三尺讲台”，走向“万维空间”，有利传播了传统诗词文化。诗教传承，利在当代，功在千秋。南通大学构建的中华诗教传承体系的探索与实践，四位一体，相辅相成，相得益彰，为中国传统文化传承提供了一个优秀样本，值得在全国范围内广泛推广。

程章灿

教育部长江学者特聘教授 中华诗教经验副会

### 3.复旦大学中文系主任陈引驰教授推荐信

## 推荐意见

中华传统诗词是中华优秀传统文化的核心内容之一。弘扬诗教，有利于文化自信和民族复兴。南通大学文学院在继承和发扬中华传统诗教上进行了非常有价值、有意义的探索和实践。

南通大学文学院回归传统，形成了诵读、赏鉴、研究、创作一体化的诗教模式，同时紧扣大学四大职能创新教学理念、方法，从课内向课外延伸，从线下向线上拓展、从校内向校外辐射，从大学向中小学推开，达到了横向多元、纵向深入的立体效果。

针对长期以来高校诗词教育中存在的“碎片化”的教学模式、“独角戏”的教学现状以及“封闭式”的育人环境，南通大学文学院创新诗教四大工程，取得了丰富的、坚实的成果。

经过长期的探索和实践，通大文学院已经成功搭建了诗教育人平台，大批学生受益，培养出了很多优秀的诗教人才，诗教事业薪火相传。同时在省内外、甚至海外都产生了较好影响和辐射。

最后我认为这种构建诗教传承体系的探索和实践是有重要的现实意义的，是应该在更大范围内进行复制和推广的。

推荐人：陈引驰

复旦大学 中文系